

VRIENDEN VAN HET METROPOLE ORKEST

MOC

re:.

METROPOLE
ORKEST

JAARGANG 8 • EDITIE 4 • DECEMBER

INHOUDSOPGAVE



QR-CODES IN DIT MAGAZINE

In dit magazine verwijzen we regelmatig naar websites, daar gebruiken we QR-codes voor. Hoe werkt de QR-code: scan de code met de camera van je smartphone. De link naar de website verschijnt op je telefoonscherm. Klik op de link en de webpagina opent vanzelf.



- 3 Voorwoord**
Directeur Jan Geert Vierkant
- 4 Nieuws**
Met onder andere geweldig nieuws over de Grammy
- 6 Dubbelinterview**
Hoboïsten Maxime Le Minter en Ainhoa Pérez Etxepare
- 8 Agenda**
- 10 Afscheid van Arlia de Ruiter**
'Dit orkest is zo belangrijk voor mij!'
- 14 Nieuw album 'Olympians'**
Vince Mendoza en zijn topsporters
- 16 Als dank aan onze Vrienden**
'Bright Lights and Jubilations' op cd
- 17 Waanzinnige week**
Nana Adjoa blikt terug op het So What's Next? festival
- 18 40 jaar Karin Bloemen**
Op tour met het MO
- 20 MO Big Band**
Een muzikale surprise met gitaristen Tiehuis en Catherine
- 22 Terugblik**
Het legendarische Proms-concert met Quincy Jones
- 23 Puzzel & colofon**
Doe mee en win

VOORWOORD



BESTE LEZERS,

Aan het eind van dit jaar blikken wij in deze MOre: terug op een rijk verleden en kijken we vooruit naar een mooie toekomst.

Recent namen we afscheid van onze eerste concertmeester Arlia de Ruiter, na een glansrijke carrière van maar liefst veertig jaar!

De concertmeester is het visitekaartje van een orkest en Arlia heeft deze rol altijd met verve vervuld, voor en achter de schermen. Hoe? Dat kun je lezen in deze MOre:.

Iemand die ook al veertig jaar op het podium staat, is Karin Bloemen. Het MO doet eind februari en begin maart zijn naam als nationaal orkest eer aan, door in het hele land feestelijke concerten te geven met 'La Bloemen' in de hoofdrol.

Onze honorair dirigent Vince Mendoza is een grootheid uit ons verleden. Tijdens de coronapandemie kwam Martijn Vink met het idee om de beschikbare tijd - zonder publiek bij concerten - ook te benutten om een aantal van Vince's composities op te nemen. Onze ritmesectie nam het voortouw om deze muziek, geliefd door het hele orkest, te perfectioneren. 'Olympians' heet de plaat die in maart uitkomt en waarvan je nu alvast een gesigneerd exemplaar kunt bestellen. Ons project 'Solar Orbiter; we are all children of the sun' belooft heel bijzonder te worden. Daarin brengt het MO samen met de European Space Agency een ode aan de zon, met de mooiste muziek en fascinerende beelden van ruimtevaartuig Solar Orbiter. Presentator Twan Huys en wetenschapper Mark McCaughrean presenteren de concerten.

Last but not least kijken we uit naar de optredens van onze bigband met twee gitaarhelden uit de lage landen: Philip Catherine uit België en onze eigen Peter Tiehuis!

Veel lees- en luisterplezier!

Jan Geert Vierkant,
directeur Metropole Orkest

MO NIEUWS

GRAMMY-NOMINATIE VOOR ANOUSHKA SHANKAR EN HET MO

FOTO WILLIAM EJAM MAAIL



Het album is op cd en vinyl verkrijgbaar in de Metropole Orkest webshop. Scan de QR-code.

'*Between Us...*', het *live*-album van de Indiase sitarspeler en componist Anoushka Shankar, percussionist Manu Delago en het MO onder leiding van Jules Buckley is genomineerd voor een Grammy Award! Het album maakt kans op de felbegeerde prijs in de categorie 'Best Global Music Album'.

Net als het MO is ook dirigent Jules Buckley heel blij met de Grammy-nominatie: "Het is een project waar we veel liefde in hebben gestopt. Mensen van buiten de klassieke wereld zien dit soort projecten niet altijd als iets virtuoos of complex, maar dit project is dat toch echt. Iedereen in het orkest heeft zich een slag in de rondte gespeeld om de juiste noten te raken en zo het hoogste artistieke niveau te bereiken." De Grammy's worden op 5 februari 2023 uitgereikt in Los Angeles.

CONCERT DONNY MCCASLIN NU OP YOUTUBE

FOTO JIMMY FONTAINE



Het MO toerde in 2019 door Nederland met de Amerikaanse tenorsaxofonist Donny McCaslin. Hij is waarschijnlijk het meest bekend door zijn veelgeprezen werk als bandleider van David Bowie op diens laatste album '*Blackstar*'. Tijdens de concerten met het MO waren ook Jason Lindner op toetsen en zanger/gitarist Ryan Dahle te horen.

Nu kunnen we eindelijk dit concert met je delen. Een drietal nummers (*Break The Bond*, *Warszawa* en *What About The Body*) is te vinden op het MO Youtube-kanaal. Als kers op de taart staat de volledige stream van het concert vanaf 29 december op YouTube.

De setlist bevat tracks van McCaslins album '*Blow*.' uit 2018 en eerder werk van de saxofonist.

Scan de QR-code om ons YouTube-kanaal te bekijken.



BNP PARIBAS
The bank for a changing world

FUTURE OF JAZZ BY BNP PARIBAS

METROPOLE ORKEST

CONDUCTED BY
JULES BUCKLEY

INVITES **DONNY McCASLIN**
WITH JASON LINDNER & RYAN DAHLE

ZO. 7 APRIL - LANTARENVENSTER, ROTTERDAM

KIJK NU JONG METROPOLE IN KOOTWIJK OP YOUTUBE

Jong Metropole was in augustus 2022 terug met een zomertour: 'East Meets West'. Onder leiding van de Israëlische dirigent Tom Cohen speelde Jong Metropole op 6 augustus in een uitverkocht Voormalig Zendstation Radio Kootwijk een programma waarin muziek uit de Westerse muziekbibliotheek samenkwam met muziek uit onder andere de Arabische traditie. Dit concert is nu in zijn geheel te zien op YouTube: een spannende mix van oosterse en westerse muziek, geladen met de energie van jong Nederlands toptalent, onder leiding van de uitvinder van een nieuwe muziektaal: 'Levant Music'! **Scan de QR-code en bekijk het concert op YouTube.**



AMAZIGH NIEUWJAAR GEANNULEERD

Het MO zou in januari met de Marokkaanse zanger en multi-instrumentalist Khalid Izri het Amazigh Nieuwjaar vieren, waarmee in heel Noord-Afrika de culturele identiteit van de Imazighen (Berbers) wordt geëerd. Helaas kan Khalid vanwege persoonlijke omstandigheden niet optreden. Hij heeft de wens uitgesproken in de toekomst met het orkest samen te werken. Amare en Muziekgebouw aan 't IJ komen met een alternatief programma om het Berbers Nieuwjaar te vieren. Kaartkopers worden door hen geïnformeerd.



AVOND VAN DE FILMMUZIEK 2023

Het MO speelde op 18, 19 en 20 november alweer de zevende editie van de *Avond van de Filmmuziek*. Onder leiding van honorair dirigent Jules Buckley werden in een bomvolle Ziggo Dome de mooiste en bekendste filmklassiekers gespeeld. Omdat we geen genoeg kunnen krijgen van dit feest zijn we volgend jaar terug! Dus noteer vrijdag 17 en zaterdag 18 november 2023 in je agenda, want dan zijn we weer in Amsterdam met de mooiste filmmuziek van componisten als Hans Zimmer, Ennio Morricone, Ludovico Einaudi en John Williams.

Scan de QR-code en bestel nu alvast je kaarten.



FOTO REINOUT BOS

POLL

Resultaat van de poll 'Koop jij nog muziek?' in de vorige editie:

Ja 68%
Nee 31%

De nieuwe poll is voor de mensen die nog muziek kopen. Heb je weleens iets in de MO webshop besteld?

Ja, dat is dé plek om muziek van het MO te kopen.



Nee, ik heb mijn eigen favoriete (online) winkel.



DUBBELINTERVIEW

‘HET MO IS HET MEEST TOEKOMSTBESTENDIGE ORKEST’

DOOR EVA BOMANS

Hoboïsten Maxime Le Minter en Ainhoa Pérez Etxepare komen net uit een repetitie voor de *‘Avond van de Filmmuziek’*. In dit dubbelinterview praten ze over hun instrument, muziek studeren in Nederland en spelen in het Metropole Orkest (MO).

MUZIKAAL PASPOORT MAXIME LE MINTER

Geboren: Bordeaux, Frankrijk (1989)
Instrumenten: hobo, English horn en een beetje cello.
Bij het MO: sinds 2019 na een aantal invalbeurten.

OVER SAMENWERKEN

Maxime: “Ik ben de enige hoboïst in het orkest, maar elk jaar zijn er wel een paar programma’s waarbij we nog een hoboïst nodig hebben. Ainhoa speelt in Jong Metropole en heeft in augustus met ons meegespeeld tijdens het concert met Stewart Copeland in Het Concertgebouw in Amsterdam. Ze is een goeie *‘young professional’*. Daarom heb ik haar nu weer gevraagd.”

Ainhoa: “Ik leer zo veel in het orkest: spelen met de click, anders luisteren... Het MO heeft een andere perceptie van tempo dan een klassiek orkest. Het is leuk



FOTO REINOUT BOS

MUZIKAAL PASPOORT AINHOA PÉREZ ETXEPARE

Geboren: Salamanca, Spanje (1998)

Instrumenten: hobo en gitaar om zichzelf te begeleiden tijdens het zingen.

Bij het MO: twee keer in 2022 en in Jong Metropole in 2022.

met de collega's en ik ben dol op de muziek die we spelen. Ik ben Maxime heel dankbaar dat hij mij deze kans geeft."

Maxime: "Ik vind dat de studenten die in Jong Metropole spelen een kans moeten krijgen om ook in het MO te spelen. Als jonge studenten geïnteresseerd zijn, doe ik mijn best om ze uit te nodigen voor het orkest."

OVER STUDEREN IN NEDERLAND

Ainhoa: "Nadat ik mijn bachelor in Spanje had afgerond, wilde ik verder studeren. Ik zocht een meer interdisciplinaire muziekstudie en vond die aan het Conservatorium van Amsterdam (CvA). Ik studeerde klassiek hobo, maar ook improvisatie en zang. Jazz en improvisatie hebben altijd mijn belangstelling gehad, dus ik was bij het CvA helemaal op mijn plaats."

Maxime: "Ik kende iemand die in het Radio Kamerorkest speelde en les gaf aan Codarts in Rotterdam. Zo ben ik daar een keer naartoe gegaan. Ik ontmoette er docent Aisling Casey. Het klikte, ik deed auditie, *et voilà!*"

OVER HET VAK

Maxime: "Muzikant worden was voor mij geen langgekoesterde droom. Ik wist gewoon niet wat ik anders moest... Ik was niet goed op school en wilde iets met mijn handen doen. Bakker worden of zo. Maar toen ik een jaar of achttien was, motiveerde een docent mij om verder te gaan in de muziek. Nu wil ik niet anders meer. De liefde voor het muzikant-zijn is gegroeid. Voor mij is het geen passie, maar meer een soort topsport. Ik wil elke dag beter zijn dan de dag ervoor. Ik ben niet verliefd op de muziek, maar op het spelen."

Ainhoa: "Bij mij is het misschien wel andersom. Ik houd echt van muziek en word er vaak emotioneel van. Maar ik ben ook een beetje lui terwijl ik gedisciplineerd en georganiseerd moet zijn om als beroepsmuzikant te werken. Dat weet ik door mijn ouders; mijn vader is gitarist en mijn moeder fluitist. Van mijn moeder moest ik als kind veel studeren en dat wilde ik vaak niet. Pas toen ik een jaar of zestien was en mooie muziek ging spelen met leuke mensen, ben ik serieuzer geworden."



FOTO KIRSTEN VAN SANTEN

OVER SPELEN IN HET MO

Ainhoa: "Spelen met het MO is voor mij echt een *dream come true*. Ik ontdekte het orkest een jaar of zeven geleden nadat ik Snarky Puppy had gezien in Spanje. Dankzij het album 'Sylva' van Snarky leerde ik het MO kennen. Op internet zocht ik meer over de geschiedenis van het orkest. Ik dacht: 'In zo'n orkest zou ik graag spelen...' En nu zit ik hier!"

Maxime: "Floor Cloo belde mij in 2017 voor een *last-minute gig* in Carré. Ik speelde een paar keer met het MO. Het orkest was op zoek naar een vaste hoboïst. Het duurde wel even voor ik auditie ben gaan doen, want ik wilde eigenlijk in een klassiek orkest spelen. Toen ik besepte dat ik graag klassieke muziek speel, maar liever naar de muziek van het MO luister, kon ik echt voor dit orkest kiezen. Er is nergens een orkest met die symfonische kleur én een bigband. De veelzijdigheid maakt het MO voor mij het meest toekomstbestendige orkest van Nederland, misschien wel van Europa." 🎧

MO AGENDA



EFTELING IN CONCERT

Dirigent: Maurice Luttikhuis

- 22 JAN - 20.00 UUR Lotto Arena, Antwerpen
1 APR - 20.00 UUR RTM Stage Ahoy, Rotterdam
12 APR - 20.00 UUR Brabanthallen, Den Bosch

METROPOLE ORKEST CELLOS

- 5 FEB - 14.00 UUR Kazerne, Eindhoven
13 APR - 20.00 UUR Agora Theater, Lelystad



KARIN BLOEMEN & METROPOLE ORKEST 40 JAAR DE ALLERMOOISTE LIEDJES

Dirigent: Maurice Luttikhuis

- 12 FEB - 14.30 UUR Schouwburg Het Park, Hoorn
16 FEB - 20.00 UUR Koninklijk Theater Carré, Amsterdam
17 FEB - 20.00 UUR Stadsschouwburg De Harmonie, Leeuwarden
19 FEB - 20.00 UUR Wilinktheater, Enschede
24 FEB - 20.00 UUR Schouwburg en Concertzaal Tilburg, Tilburg
25 FEB - 20.00 UUR Muziekgebouw, Eindhoven
26 FEB - 19.30 UUR DNK, Assen
28 FEB - 20.00 UUR Theater aan het Vrijthof, Maastricht
4 MRT - 20.00 UUR Flint Theater, Amersfoort

METROPOLE ORKEST BIG BAND MET PHILIP CATHERINE EN PETER TIEHUIS GITAARHELDEN VAN DE LAGE LANDEN!

Dirigent: Jörg Achim Keller

- 17 MRT - 20.00 UUR Bimhuis, Amsterdam
18 MRT - 20.00 UUR LantarenVenster, Rotterdam
21 MRT - 20.00 UUR TivoliVredenburg, Utrecht
26 MRT - 20.00 UUR Verkadefabriek, Den Bosch

(aanvangstijden onder voorbehoud)

Louis Cole

FOTO REINOUT BOS



EUROPEAN SPACE AGENCY & METROPOLE ORKEST
SOLAR ORBITER: WE ARE ALL CHILDREN OF THE SUN

Dirigent: Jochen Neuffer

Presentatie: Twan Huys

M.m.v. wetenschapper Mark McCaughrean (ESA)

- 21 APR - 20.00 UUR Atlas Theater, Emmen
- 22 APR - 20.00 UUR Amare, Den Haag
- 24 APR - 20.00 UUR Theater aan het Vrijthof, Maastricht
- 25 APR - 20.00 UUR Koninklijk Theater Carré, Amsterdam
- 28 APR - 20.30 UUR Schouwburg en Concertzaal Tilburg, Tilburg

STEVE VAI & METROPOLE ORKEST
BRIDGE GUITAR FESTIVAL

Dirigent: Jukka Iisakkila

13 MEI - 20.15 UUR Muziekgebouw, Eindhoven

LOUIS COLE & METROPOLE ORKEST

Dirigent: Jules Buckley

- 4 JUN - 20.00 UUR stART Festival, Stadhalle, Wuppertal, Duitsland
- 6 JUN - 20.15 UUR TivoliVredenburg, Utrecht

METROPOLE ORKEST & RICHARD BONA

Dirigent: Vince Mendoza

- 1 SEP - 20.30 UUR Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam
- 2 SEP - 20.30 UUR SPOT, Groningen
- 3 SEP - 20.30 UUR Openluchttheater, Valkenburg
- 4 SEP - 20.00 UUR Amare, Den Haag
- 5 SEP - 20.15 UUR TivoliVredenburg, Utrecht
- 6 SEP - 20.15 UUR Muziekgebouw, Eindhoven

We voegen gedurende het jaar nieuwe concerten toe. Voor een volledige en actuele agenda verwijzen we daarom naar onze website. Scan de QR-code of bezoek www.mo.nl/agenda.



AFSCHEID EERSTE CONCERTMEESTER
ARLIA DE RUITER

‘DIT ORKEST IS ZO BELANGRIJK VOOR MIJ!’

Vanaf het moment dat concertmeester Arlia de Ruiter op haar achtste een viool in handen kreeg, was het liefde voor het leven. Arlia studeerde aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en speelde in het Promenade Orkest in de Hofstad. In 1984 deed ze auditie bij het Metropole Orkest (MO) en werd ze tot haar grote vreugde meteen aangenomen: “Al vanaf de eerste dag wist ik dat ik mijn orkest gevonden had.”



Na bijna veertig jaar nam Arlia op 1 december 2022 officieel afscheid van het MO. Het orkest waar ze zo hard voor vocht toen het in 2012 in de problemen kwam, omdat de overheid de subsidie wilde stopzetten: “Hoe kunnen ze dit nu doen, dacht ik. Hoe kunnen ze dit mooie orkest nu de nek omdraaien? Muziek is mijn leven en dit orkest is zo belangrijk voor mij.” Zo belangrijk als het orkest voor Arlia is, zo belangrijk is Arlia voor het orkest. Het MO zal haar missen!

**‘IK HEB NOOIT OP DE
VOORGROND WILLEN
STAAN. IN DIE ZIN BEN IK
BEN NIET AMBITIEUS.
MAAR IK ZIT WEL
WAANZINNIG TE
GENIETEN ALS ER IEMAND
VOORBIJKOMT DIE NAAM
HEEFT GEMAAKT...’**

100% inzet voor Metropole-familie

Je hebt mensen die komen en gaan en je hebt mensen die voor altijd verbonden zullen blijven met de naam van het MO. Dat geldt zeker voor Arlia de Ruiter. Bijna veertig jaar in dienst van het orkest, waarvan twintig als eerste concertmeester.

Het MO heeft moeilijke tijden gekend, maar mede dankzij Arlia, haar prachtige vioolspel en haar toewijding, heeft het orkest alles overleefd en is het nog sterker geworden. Bevlogen en oprecht als mens en als musicus heeft Arlia zich altijd 100% ingezet voor haar geliefde MO, haar Metropole-familie.

Ik heb het genoeg gehad om negentien jaar een lesenaar te delen met Arlia en van haar alle kneepjes van het vak te leren. Ik ga haar enorm missen als concertmeester, collega en vriendin. Gelukkig hebben we veel prachtige opnames van Arlia met het orkest, waaronder mijn persoonlijke favorieten ‘Peace’ van Joe Zawinul, ‘Is it over yet’ van Steve Vai en ‘Riverdance’ van Bill Whelan.

Vera Laporeva
*Eerste violist en plaatsvervangend
concertmeester*



FOTO WILLIAM EJM MAAIL

ARLIA'S TOP METROPOLE

Top project met MO

Joe Zawinul

Top gastdirigent(en)

Vince Mendoza, Jules Buckley, Jochen Neuffer

Top artiest met wie je hebt gewerkt

Al Jarreau

Top instrument (behalve de viool, natuurlijk)

drums

Top arrangeur

Steve Gray

Top compositie

‘Homecoming’ van Vince Mendoza

Top festival

NSJ

Top zaal in NL

Gashouder, Westergasfabriek Amsterdam



FOTO FRANKLIN VAN DER ERF



FOTO JOSTIJN LIGTVOET FOTOGRAFIE



FOTO JOSTIJN LIGTVOET FOTOGRAFIE



Dear Arlia,

I am honored to have been your colleague and friend for 27 years and I have so many wonderful memories of the beautiful concerts and countless rehearsal hours that we have shared. I appreciate you always being willing to take the challenges that came at you almost regularly, and to handle them with ease and (sometimes) humor. You always treated new music (and their creators) coming across the stand with great patience, but I remember the encouraging looks that you gave me when it was time to get out the 'machete'. In addition, yours is most important part in developing the most swinging string section in the world. Most of all I appreciate your leadership, confidence, and enthusiasm that I NEVER took for granted. I will miss sharing all these experiences with you, but my one request is as you continue your journey that you never forget how much you raised the bar for all of us, and how you will always be a part of the MO-family.



FOTO PAMELA FONG

*With gratitude and respect,
Vince Mendoza*

Dear Arlia,

Congratulations on a wonderful musical journey. Your musicianship was our bright signpost to the unique orchestra - like a beautiful tulip in a colorful field! I am so grateful for the opportunity to play music with you. I wish you all the best for your next chapter.



FOTO MERLJUN DOOMERNIK

Miho Hazama



FOTO FERDY DAMMAN



Arlia vertelt over haar vak tijdens 'Metropole op School Live'

We konden het meteen goed vinden



FOTO WILLIAM EIJM MAAIL

Ik kwam in 1990 in het MO. De sfeer stond me meteen aan, de muziek prikkelde me, de mensen waren heel aardig en open, en er werd geweldig gespeeld! Arlia en ik konden het meteen goed met elkaar vinden. Met nog twee leden van het MO, violiste Pauline Terlouw en cellist Olof Groesz richtten we het Gustav Klimt

Kwartet op. Later kwamen Lorre Trytten (viool) en Bastiaan van der Werf (cello) erbij. We speelden veel, voelden elkaar aan en waren het ook muzikaal met elkaar eens. We lieten stukken schrijven, onder andere door mijn toenmalige man Richard Tolenaar. Hij schreef drie uitdagende kwartetten waarvan we er één op cd zetten. Behalve Brahms, Debussy, Ravel en Mozart speelden we ook Rob Pronk, Jim McNeely en later een vierdelig stuk voor kwartet en het MO van Bob Brookmeyer. We hebben mooie concerten met elkaar beleefd, bijvoorbeeld tijdens de opening van de concertserie in het Singer Museum in Laren. Op het programma stond zowel het kwartet van Debussy als dat van Ravel. Ook de tournees met het kwartet in Duitsland en Zwitserland zijn kostbare herinneringen! Onze collegialiteit en vriendschap zal ik nooit vergeten! Veel liefs!

Mieke Honingh
Altviolist en plaatsvervangend aanvoerder



Arlia gaat altijd voor goud!

Toen ik bij het MO kwam spelen, was Arlia al eerste concertmeester. De concertmeester is ook aanvoerder van de strijkers en omdat het MO ook een bigband heeft, hebben we ook een lead-trompettist die de blazersgroep aanvoert. Ik ben die eerste trompettist en dus een heel directe collega van Arlia. Ze heeft mij altijd de vrijheid gegeven om die rol goed in te vullen. Onze samenwerking verliep soepel en met wederzijds respect, en Arlia heeft er altijd voor gezorgd dat ik mij gesteund voelde. We spelen met het orkest zoveel verschillende soorten muziek. Van bijna klassiek tot alle andere stijlen. Arlia kan het allemaal spelen en gaat altijd voor goud. Qua spel en concentratie is ze altijd present. Ze heeft jarenlang keihard de kar getrokken. Ik heb super veel respect voor haar werk voor het MO en zal haar zeker missen.



FOTO WILLIAM EIJM MAAIL

Ray Bruinsma
Lead-trompettist

De citaten van Arlia de Ruijter zijn afkomstig uit een interview met Sena in januari 2019.



FOTO REINOUT BOS

MUZIKANTEN ALS TOPSPORTERS

MUZIEK VINCE MENDOZA HERONDEKT

'*Olympians*' is de welbewust gekozen titel van het nieuwe album van honorair dirigent Vince Mendoza en het Metropole Orkest (MO). Met de titel van het album vat Mendoza in één woord de prestaties van 'zijn' muzikanten samen. Want er is een topprestatie geleverd om deze muziek op te nemen.

DOOR PIET HEMMINGA



Vince Mendoza

FOTO REINOUT BOS



FOTO REINOUT BOS

MO-drummer Martijn Vink stond aan de basis van de totstandkoming van 'Olympians'. Hij had het idee om aan de slag te gaan met composities van de honorair dirigent van het MO. "Toen ik tijdens corona thuiszat, realiseerde ik me dat er zo veel mooi werk van Vince voorhanden is. In een periode waarin optredens en volledige repetities niet mogelijk waren, ontdekten we details in zijn muziek die we tijdens repetities en op de bühne nog nooit gehoord hadden. We hadden zelfs een speciale Whatsapp-groep met een aantal muzikanten, waarin we details en fragmenten met elkaar uitwisselden. Het enthousiasme en de energie spatten er ondertussen van af. Op het toneel wil er tijdens een liveoptreden nog wel eens een kleinigheid fout gaan. Nu leverde het een kans op om in secties alles goed te doen."

Kippenvel-moment

Vince Mendoza ziet deze nieuwe CD niet als een 'best of', vertelt hij: "Dit album reflecteert op een periode van meer dan twintig jaar waarin ik met het MO verbonden ben." Sommige stukken zijn opnieuw gearrangeerd. Zo was 'Barcelona' oorspronkelijk geschreven voor een kamerorkest in de Catalaanse hoofdstad. Voor 'Olympians' is het arrangement herschreven door Mendoza. Dat geldt ook voor 'Esperanto', dat al is opgenomen in 1995 tijdens een van de eerste projecten van de dirigent bij het MO. Tijdens het beluisteren van het album, begin november in Hilversum, bedient Vince Mendoza vakkundig de knoppen van de mengtafel. Hij laat de solo van concertmeester Arlia de Ruyter in 'Partido Alto' naar voren komen, een kippenvel-moment. De strijkers namen dit stuk op tijdens de lockdown, zonder fysieke aanwezigheid van de diri-

gent. Hij monitorde de opname vanuit zijn woonplaats Los Angeles: "Het orkest begreep perfect hoe dit moest worden gespeeld."

Perfekte match

'Bright Lights and Jubilations' is een nieuw stuk en, in tegenstelling tot de overige stukken op het album, een live-opname. Tijdens de tournee met Lalah Hathaway in september 2021 is bij ieder concert een opname gemaakt. Uiteindelijk is de versie die is gespeeld in Carré in Amsterdam op de cd terechtgekomen. "Dat was een avond met een perfecte match tussen publiek en orkest", vertelt Vince Mendoza, "Het is hoorbaar hoe publiek en orkest elkaar tijdens corona hebben gemist." Eén ding zit er voor hem waarschijnlijk niet in: een cd-presentatie mét orkest in Paradiso. "Jammer dat die zaal niet voor zo'n groot orkest is ontworpen", zegt Vince, "want, *the vibe is amazing.*" 🎧



PRE-ORDER NU VOOR EEN GESIGNEERD EXEMPLAAR!
Olympians verschijnt op 3 maart. Bestel nu alvast het album op cd (9 tracks) of vinyl (6 tracks) in de MO webshop en je ontvangt op de releasedatum een door Vince Mendoza gesigneerd exemplaar. Meer informatie op www.mo.nl/shop of scan de QR-code.



JUBILEUMCOMPOSITIE VINCE MENDOZA OP CD

‘BRIGHT LIGHTS AND JUBILATIONS’ DRAAIT OM GROOVES

Terugkijkend op 2022 kunnen we zeggen dat het Metropole Orkest (MO) onverminderd de muziek van muzikale legendes nieuw leven inblies, publiek kennis liet maken met artiesten uit andere windstreken en soms zelfs voor het eerst in aanraking bracht met orkestrale muziek. Het was een jaar waarin het orkest speelde in fantastische, uitverkochte (!) zalen, maar ook in een meer (soms onbedoeld) intieme setting het publiek een mooie avond bezorgde.

Ondanks het succes, staan de publieksinkomsten helaas onder grote druk. De support van onze Vrienden is dus onverminderd belangrijk. Als dank voor je bijdrage dit jaar, hebben we de bijzondere compositie ‘*Bright Lights and Jubilations*’ van Vince Mendoza speciaal voor de Vrienden van het MO op cd gezet. Vince schreef deze compositie, een ode aan het MO, in opdracht voor het 75-jarig jubileum van het orkest. ‘*Bright Lights and Jubilations*’ is inmiddels een aantal keer live uitgevoerd. Bijvoorbeeld op 16 september 2022 in concertzaal Müpa in Budapest, onder leiding van onze vaste gastdirigent Miho Hazama. Het was het slot van het concert en de absolute climax van de avond. Deze opname, met solo’s van Paul van der Feen op altsax en Peter Tiehuis op gitaar, willen we graag delen met onze grootste fans: onze Vrienden!

‘BRIGHT LIGHTS AND JUBILATIONS IS DE VIERING VAN EEN BIJZONDERE GROEP MUZIKANTEN, HUN IDEEËN EN SUCCESSEN’

Vince Mendoza: “Stel je een orkest voor, opgericht door een visionair musicus en voortgekomen uit de as van een wereldoorlog, belast met het *entertainen* van een land dat behoefte heeft aan een oppepper en hoop voor de toekomst. Voeg daarbij 75 jaar concerten, uitzendingen en opnames, tournees en onderscheidingen. Dat was het uitgangspunt voor mijn



FOTO HIRLING BALINT

gedachten rond het componeren van ‘*Bright Lights and Jubilations*’. Ik vind het een eer dat ik 27 van die 75 jaar aan het MO verbonden ben. Ik heb vele prachtige uren met het orkest op het podium gestaan. Daar waar ik de energie uit de eerste hand kon zien en horen. Deze compositie draait om energie en de viering van een bijzondere groep muzikanten, hun ideeën en successen. ‘*Bright Lights and Jubilations*’ kiest ervoor om de grootste kracht van het orkest te omarmen: hun ontelbaar begrip en gevoel voor de *groove*. Als het goed voelt, werkt het. Het grootste deel van dit stuk draait om *grooves* en de melodieën die ik vanuit die *grooves* voel. Bovendien vraag ik het MO om in een hedendaagse muzikale taal te spelen. Eigenlijk is dit niet het traditionele jazz orkest uit het verleden. ‘*Bright Lights and Jubilations*’ verkent verschillende lagen van ritme: funk en Cubaanse ritmes, groot koper en zachte kleurrijke tonen. Luister naar de improvisaties in het midden van het verhaal, en de speciale aandacht voor solo-instrumenten, de viool, sopraan- en altsax, kopersectie, latin-percussie, drums. En niet te vergeten een heroïsche gitaarsolo.” 🎸



Vrienden van het MO ontvangen de cd ‘*Bright Lights and Jubilations*’ als dank voor hun steun. Missende cd of lees je de MOre: digitaal? Stuur een mailtje naar vrienden@mo.nl om een exemplaar aan te vragen.

MO producer: Gert-Jan Blom. Opname: Dirk Overeem.
Mix: Paul Pouwer. Mastering: Joris Wolff.

EEN WEEK MET HET MO

‘HET WAS WAANZINNIG!’

Vorig jaar werd Nana Adjoa gevraagd om te spelen op het So What's Next? festival in Eindhoven met het Metropole Orkest (MO), de Amerikaanse zanger José James en de Soedanees-Nederlandse singer/songwriter Gaidaa. Van begin tot eind een totaal nieuwe en waanzinnige ervaring. Nana deelt haar herinnering aan de week.

“Nadat José, Gaidaa en ik met MO-producer Gert-Jan Blom onze setlijst hadden samengesteld, had ik online contact met de arrangeurs voor de puntjes op de i. Daarna stond er een week gepland voor de repetities.

Top-musici

De eerste keer dat ik het orkest en de arrangementen *live* hoorde in Hilversum, had ik gelijk kippenvel. Op de originele opname van mijn nummer ‘*The Resolution*’ waren de strijkers door één violist meerdere malen over elkaar opgenomen en gedubbeld. Nu werd het gespeeld door een hele strijkers-sectie van het MO met alles erop en eraan. Ik luisterde ook mee bij de repetities van José en Gaidaa en maakte kennis met een van de arrangeurs, Phillip Lassiter (arrangeur van onder anderen Prince!). Hij was ook bij de repetities, aangezien dit zijn eerste *gig* was voor het orkest. Het was een geweldige week in een ruimte vol top-musici, onder wie een paar oud-docenten van mijn tijd aan het Conservatorium van Amsterdam. Tijdens een van de repetities was er een invaller nodig

voor MO-drummer Martijn Vink. Toevallig of niet, werd dat zijn oud-leerling, mijn maatje en de drummer van mijn *live* band, Mats Voshol. Terwijl we mijn songs speelden met het orkest keken we elkaar af en toe aan: ‘hoe cool is dit?!’.

Live-album

De show zelf was het tegenovergestelde van het jaar ervoor, toen ik speelde op de digitale versie van So What's Next?. Toen (2020) in een, afgezien van mijn band en ik, helemaal lege kleine zaal voor een aantal starende camera's waarmee ons optreden *live* werd *gestreamd*. En nu, in oktober 2021, in de prachtige grote zaal van Muziekgebouw Eindhoven met een 50 man tellend orkest én publiek. Het was waanzinnig! Nu staan vier songs van dat optreden op mijn eerste *live*-album ‘*Nana Adjoa Live*’ dat in november 2022 uitkwam. Het album is gemixt door de Amerikaanse producer en Grammy-winnaar Scott Jacoby, die ook werkte met John Legend, Coldplay, Janelle Monae en Cory Henry, en bij wie ik op dit moment meeloopt in zijn studio in New York City.” 🎧



Nana Adjoa met
Scott Jacoby

NU VERKRIJGBAAR IN DE MO WEBSHOP

Nana Adjoa (1991) is een Nederlands-Ghanese singer-songwriter en multi-instrumentalist. Meer info: www.nanaadjoa.com Haar album ‘*Nana Adjoa Live*’ is verkrijgbaar in de MO Webshop.



vinyl €27,50



KARIN BLOEMEN VIERT JUBILEUM MET HET MO

‘40 JAAR DE ALLERMOOIESTE LIEDJES’

Cabaretière, zangeres en actrice Karin Bloemen viert in 2023 dat ze veertig jaar op de planken staat. Ze trapt haar jubileumjaar af met een concertreeks met het Metropole Orkest (MO), waarin ze de mooiste liedjes uit haar imposante carrière zingt. In de jubileumvoorstelling ‘Karin Bloemen en het MO, 40 jaar de allermooiste liedjes’ gaat alle aandacht naar haar grootste liefde: muziek!

DOOR FEIKE KLOMP

Karin heeft enorm veel zin in de concerten met het MO: “Werken met zo’n mooi veelzijdig orkest is natuurlijk een feest. Drie jaar geleden voerden we al de eerste gesprekken met het MO. Nu krijgt het vorm. Geweldig. Wat ik extra mooi vind, is dat mijn vaste bassist Norbert Sollewijn Gelpke en mijn man Marnix Busstra ook meedoen. Marnix is ook de regisseur van mijn theatershows. Bovendien schrijft hij ook nog eens de mooiste liedjes die ik al mocht zingen. Dat is allemaal al een cadeau op zich.”

Karakter

Het MO staat voor de gelegenheid onder leiding van gastdirigent Maurice Luttikhuis. Dat komt goed uit, want Maurice en Karin kennen elkaar al uit het vak. En, ze wonen bij wijze van spreken bij elkaar om de hoek. Karin licht een tipje van de sluier op van haar programma met het MO: “De basis voor het concert zijn negentien eigen Nederlandse liedjes. Die worden stuk voor stuk herschreven voor het 50-koppig orkest. Dat is natuurlijk best een klus. Samen met Marnix en in overleg met Maurice Luttikhuis *finetunen* we de liedjes zo, dat het goed voelt en dat ze het juiste karakter hebben.”

Maurice Luttikhuis heeft een enorme staat van dienst. Hij werd bekend als dirigent van grote musicalproducties als ‘*Les Misérables*’, ‘*CATS*’ en ‘*Lion King*’. En hij is al sinds 2006 als gastdirigent verbonden aan het MO. Werken met het orkest vindt Maurice elke keer weer een cadeautje: “Als tiener was ik al gegrepen door de lichte muziek die het MO zo voortreffelijk kan spelen. Denk bijvoorbeeld aan de arrangementen van Rogier van Otterloo. Geweldig! Inmiddels ben ik jaarlijks zes tot acht keer gastdirigent van het MO en krijg

ik dus vaak de kans om samen te werken met de allerbeste musici. De secties werken erg effectief. Alles moet natuurlijk vaak in korte tijd worden gerepeteerd. Daarnaast is het facilitair altijd prima in orde. Het MO staat gewoon!”

Geen afscheid

Voor Karin voelt samenwerken met Maurice enorm vertrouwd: “Het gaat als vanzelf. Hij verstaat zijn vak, straalt rust en vertrouwen uit. En niet onbelangrijk: Maurice snapt mijn rol als solist. Hij maakt altijd contact tijdens de optredens, dat geeft mij rust.” Maurice is gewend om een tour zoals deze te doen. “Er is een groot verschil tussen een tour en een eenmalig optreden of een cd-opname”, vertelt hij. “Met Karin doen we negen concerten op verschillende podia in het land. Het is dan de kunst om professioneel, scherp en alert te blijven.”

Maurice kijkt alweer uit naar een volgende samenwerking met Karin: “Een jubileumvoorstelling maken is leuk, maar ook uitdagend. Zowel muzikaal als creatief komt er een hoop kijken. Welke stukken kiezen we, hoe gaat de show eruitzien? Natuurlijk willen we het voor het publiek zo interessant mogelijk maken. Karin en ik hebben ons daar in het voortraject samen over gebogen. En het is, zoals altijd, weer gelukt.”

Karin gaat eerst genieten van haar jubileum. “Maar we doen het vooral voor het publiek”, zegt ze. “Mensen blij maken, het publiek een onbezorgde avond geven, dat is waar ik dit allemaal voor doe. En ho, even voor de duidelijkheid: het is geen afscheid! We gaan vrolijk door. Heerlijk dit vak.” 🎵

KARIN BLOEMEN, THEATRALE DUIZENDPOOT

De professionele carrière van Karin Bloemen begon in 1983 met een rol in de musical *'De zoon van Louis Davids'*. Ze was vaste zangeres en cabaretière voor het politieke VARA-radioprogramma *'In de Rooie Haan'*, maakte vanaf 1989 vele solo-shows en was te zien in talloze tv-programma's, in films en toneelstukken. Na 40 jaar is het de hoogste tijd voor een (jubileum)feestje waarin Karin en het MO trakteren op plezier, muziek, liedjes en sfeer. De voorstelling *'Karin Bloemen en het MO, 40 jaar de allermooiste liedjes'* is te zien in:

ZO 12 FEB	Schouwburg het Park, Hoorn
DO 16 FEB	Koninklijk Theater Carré, Amsterdam
VR 17 FEB	Schouwburg De Harmonie, Leeuwarden
ZO 19 FEB	Wilminktheater, Enschede
VR 24 FEB	Theaters Tilburg, Tilburg
ZA 25 FEB	Muziekgebouw, Eindhoven
ZO 26 FEB	DNK, Assen
DI 28 FEB	Theater aan het Vrijthof, Maastricht
ZA 4 MRT	Flint, Amersfoort

Scan de QR-code om kaarten te bestellen of ga naar www.mo.nl/karinbloemen.



METROPOLE ORKEST BIG BAND DOET RONDJE JAZZPEDIA

MUZIKALE SURPRISE VAN GITAARVIRTUOZEN TIEHUIS EN CATHERINE

De Metropole Orkest (MO) Big Band staat in maart 2023 op het podium met een muzikale surprise: een concert met MO-gitarist Peter Tiehuis en zijn Belgische evenknie Philip Catherine in de hoofdrol. Twee gitaarvirtuozen die elk een set mogen vullen. Gezien de reikwijdte van hun repertoire stelt ze dat voor een pittige keuze. Des te spannender om straks te gaan luisteren wat daar uitkomt!

DOOR PETRA VAN DER KWARTEL

Artistiek manager van het MO, Robert Soomer, vertelt waar het idee vandaan komt: "Eens in de zoveel tijd doen we een project met alleen de Big Band of alleen de Strings. Zo speelde MO Strings in november met de drie Afrikaanse instrumentalisten van 3MA. En nu komt er dus een project voor de MO Big Band met óók een snaarinstrument in de hoofdrol: de gitaar. Het idee komt voort uit de 'Toots 100'-concerten. Philip Catherine was toen een van de solisten. Die samenwerking was zo geslaagd dat we dachten:

wat nou als we deze 80-jarige gitaarheld van de Lage Landen koppelen aan een andere gitaarheld van de Lage Landen, onze eigen Peter Tiehuis? Dat kan weleens iets heel moois opleveren."

De keuze is reuze

De twee solisten krijgen de vrijheid om een set te vullen en daarin hun eigen rol te bepalen. Gert-Jan Blom, producer van het MO, staat ze bij om er een mooi, interessant en avondvullend geheel van te maken. Welkome hulp, want er is ontzettend veel om



FOTO STÉPHANE BARTHOD

Philip Catherine



FOTO JOSTIJN LIGTVOET FOTOGRAFIE

Peter Tiehuis

uit te kiezen. Welke stukken worden het? Welke versie wordt het uitgangspunt? Welke arrangeurs gaan stukken aanpassen aan de wensen van de solist? Peter Tiehuis weet nog niet precies hoe hij het gaat aanpakken: “Zelf kiezen is natuurlijk hartstikke leuk, maar niet makkelijk. Ik heb eigenlijk geen uitgesproken voorkeuren. Het kan bestaand werk worden, maar misschien ook eigen werk. Het kan bekend werk worden, maar onbekend werk kan net zo goed. Ik kan ook nog eens kiezen uit akoestisch en elektrisch spelen, dus dat maakt het nog breder. Voor mij is in ieder geval de sfeer van een stuk altijd heel belangrijk. En ik zou het leuk vinden om ook iets met Philip samen te spelen, dus we zullen zeker kijken hoe we dat kunnen invullen.”

Kleiner podium, groter effect

De concerten passen in de bigbandtraditie van het orkest. Robert Soomer: “De MO Big Band bestaat uit de ritmesectie plus de blazers, de traditionele setting dus voor bigbandrepertoire. Wat ons daarbij onderscheidt is ons strakke geluid. Dat komt door het vele samenspelen binnen het grote MO. Je hoort hoe goed iedereen op elkaar is ingespeeld.”

De projecten van de MO Big Band zijn belangrijk, omdat het orkest daarmee toch ook op de Nederlandse jazzpodia kan staan. Robert: “Het MO in volle bezetting past niet in het Amsterdamse Bimhuis of in LantarenVenster in Rotterdam. Maar dat zijn wel belangrijke speelplekken binnen de Nederlandse jazztraditie. Daarom hebben wij er ook een sterke binding mee. In hun intiemere setting komen dit soort projecten ook goed tot hun recht.”

Samen avond vullen

De avond van Peter en Philip is dus nog volop onderwerp van wikken en wegen. “Een luxeprobleem”, vindt Peter. “Als orkestlid moet ik me aan een arrangement houden, nu kan ik mijn rol zelf invullen. Dat is een hele eer. Ik ben ook benieuwd naar Philips keuze, want hij heeft ook een breed repertoire. Lang geleden heb ik hem een hele tour vervangen in Pork Pie, zijn trio met toetsenist Jasper van ‘t Hof en saxofonist Charlie Mariano. En nu gaan we samen een avond vullen.” Een tipje van de sluier wat Peters inbreng betreft vinden we mogelijk in zijn muzikale roots: “Die liggen in de blues. Ik ben ‘opgeleid’ door de gitaristen uit de popmuziek van de jaren zestig en zeventig: Santana, Eric Clapton, Jan Akkerman en Ritchie Blackmore van Deep Purple. Dat hoor je bij mij altijd wel weer terug. Tegelijkertijd is er geen muziek die ik thuis elke dag opzet of zo. Er is zo veel moois. Laatst nog dat concert met de drummer van The Police, Stewart Copeland, geweldig! Ik ontdek nog steeds nieuwe dingen.” 🎸

‘Metropole Orkest Big Band, featuring Peter Tiehuis & Philip Catherine’ doet de volgende jazzpodia aan:

- 17 MAART Bimhuis, Amsterdam
- 18 MAART LantarenVenster, Rotterdam
- 22 MAART TivoliVredenburg, Utrecht
- 26 MAART Verkadefabriek, Den Bosch

Kaarten verkrijgbaar via www.mo.nl/gitaarhelden

LEGENDARISCH CONCERT IN LONDEN

TERUGBLIK OP PROMS MET QUINCY JONES

Aan welk optreden bewaar je de mooiste herinnering? Vraag het een muzikant van het Metropole Orkest (MO) en je hebt grote kans dat die een optreden in de Royal Albert Hall noemt. En dan één jaar in het bijzonder: de editie van 2016 met een ode aan Quincy Jones, die bovendien zelf het orkest dirigeerde.

DOOR PIET HEMMINGA



FOTO MARK ALLAN

Quincy Jones dirigeert het MO

Een van die muzikanten is concertmeester Arlia de Ruiter. In het boek *'Stukken, 70 jaar MO'* van John Weijers zegt zij: "Ik vind het super om hier weer te zijn, ik bedoel: het is wel de Royal Albert Hall natuurlijk!" Het MO is al sinds 2014 jaarlijks te gast tijdens de Proms in de Londense Royal Albert Hall. Een reeks van zeven jaar, in 2020 en 2021 helaas onderbroken door corona. "De terugkerende interesse van de BBC geeft aan hoe relevant het orkest is in de muziek van nu", zei dirigent Jules Buckley voorafgaand aan het concert van dit jaar.

Memorable dag

De organisatie van de Proms is in 2016 enthousiast over de komst van het orkest uit Nederland: "*Jules Buckley and his Metropole Orkest return to the Proms to celebrate the career of composer, arranger, conductor, producer and allround musical giant Quincy Jones*" (uit het programmaboekje bij concert 49 van het 122e seizoen van de Proms). 22 augustus 2016 werd een memorabele dag. Niet alleen vanwege het concert met Quincy Jones, maar ook omdat een andere bekende van het MO op die dag overleed: Toots Thielemans. En wat biedt dan beter troost dan mooie muziek...

Billie Jean

Het optreden werd niet alleen legendarisch door de aanwezigheid van Quincy Jones. "Misschien wel de koning van de popmuziek", aldus hoornist Pieter Hunfeld voorafgaand aan het concert. Gastoptredens waren er ook voor Richard Bona – die in september volgend jaar opnieuw met het MO te horen is – en voor Jacob Collier. De jonge Britse muzikale duizendpoot vertolkte samen met de Amerikaanse toetsenist Cory Henry een spectaculaire nieuwe versie van 'Billie Jean'. Deze is inmiddels meer dan vijf miljoen keer bekeken op YouTube.

Supercool

In *The Times* verscheet twee dagen na het concert een jubelende recensie: "Het concert bereikt een climax wanneer de hoofdpersoon zelf richting bok gaat. Een beetje gebogen – hij is tenslotte 83 – maar gekleed in een hip pak, ging Quincy Jones naar het podium om het Metropole Orkest te leiden in zijn versie van 'Let the Good Times Roll'. Bijna zestig jaar geleden gearrangeerd voor Ray Charles, maar nog steeds koperachtig en nog steeds *supercool*." En Jos Gunneweg schrijft in de MOre: van oktober 2016: "Hier wordt nog jaren over gepraat!" Een voorspelling die zes jaar later nog altijd opgeld doet. Om met Ray Charles te spreken: "*I Can't Stop Loving' You*"... 🎧



FOTO MARK ALLAN

Cory Henry



SLUIT JE AAN!

**SCAN DE CODE OF
GA NAAR:**

[MO.NL/CLUBMO](https://mo.nl/clubmo)

